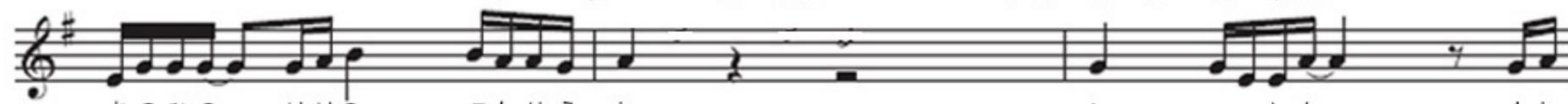




た え まなく なが れ る う たは
 の や まーじの まだ け の ようは
 か わ らーじの やな ぎ の ようは

一、野山地の真竹の様は 雪降るままに押されゆく

花は花 無心にして 蝶々を受ける



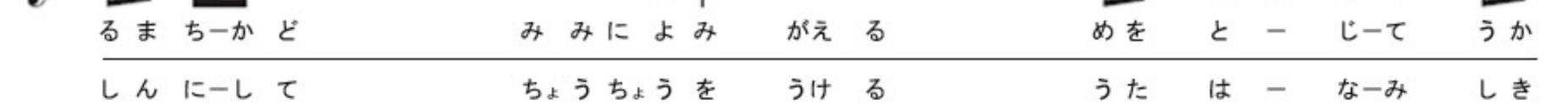
う た なみ しきそくせくう
 歌(音)は波! 色即是空 こだわらないで
 (聞こえるが見えない)



生まれたあの時に還るのさ



かみがみ たす
 神々の影尋ね 夢を貫く



る ま ちーか ど み みに よ み がえ る めを とー じーて うか

しん にーして ちょう ちょう を うけ る うた はー なーみ しき

じゃき にーして は なば なに おり る なみ はー うーた くう

二、河原地の柳の様は 風吹くままに流れゆく

蝶は蝶 無邪気にして 花々に降りる



ぶ け しーき は いまも か わ らず に さく らまーう き

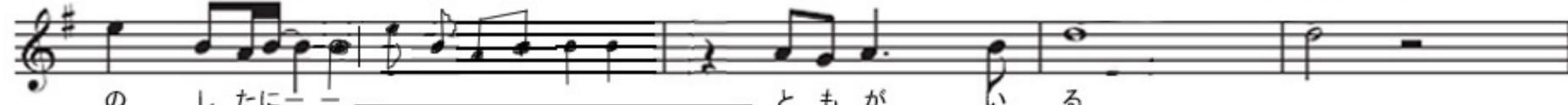
そく ぜーくう こ だわ らな いーで うー まれーた あ

そく ぜーしき とらわ れな いーで うー まれーた あ

うが とーける しこく へん ろじに きよ らかーな か

なみ う た くうそくせしき
 波は歌(音)! 空即是色 とらわれしないで
 (見えないが聞こえる)

生まれたあの処に戻るのさ



の したにー ともが い る

の とくにー かえ る の さ

の とくにー もど る の さ

みほとけのー かぜが ま う

ほとけ
 仏らの顔仰ぎ 望み叶える



ふ る さ と の そら と お く × ゆ め じー は る か に

か み が み の か げ た ず ね × ゆ め をー つ ら ぬ く

ほ と け ら の か お あ お ぎ × の ぞ みー か な え る

だ れ か ら も し ば ら れ ぬ ひ と り の あ る き た び

三、「対等」に「無償」が溶ける四国へんろ路に

清らかな神・仏の風が舞う

誰からも縛られぬ 独りの歩き旅

(※1) 五線譜直下の歌詞は、原曲「ふるさとの空高く」(歌唱:松原健之/作詞:石原真一/作曲:弦哲也)の1番目の歌詞

(※2) 替え歌の詩は大沼香作 2018(旧30)年6月6日(水)

山タ六ウヨ
ツメ味

しーこくがーまー
たーいーとーうー
あーんなひーとー

ものーみなーとけーるー
ごけーいとーむしゅーがー
こんーなーひとまでー

山タ六ウヨ
ツメ味

山タ六ウヨ
円滑に

ビッークバ---ンー
こう---きょう---しー
とも---ある---きー

山タ六ウヨ
ツメ味

(注1) 楽譜・原曲は福聚(ふくじゅ)教会叡山流
詠歌和讃音譜集に掲載
(注2) 替え歌の詩(短歌・和讃)は
大沼香作 2018(H30)年6月6日(水)

山タ六ウヨ
ゆるやかに

しーこくへんろーは
やーどのおかみーは
おだーいしきーまーの

山タ六ウヨ
円滑に

まなーぶみ---ち---
いとーやさ---し---
ごびょーうま---え---

山タ六ウヨ
ユリ味

山タ六ウヨ

れきーしがねーったー
とおーりーすがりのー
かしーわでうーってー

山タ六ウヨ

ゆうーきゅう---を---
まちーびと---も---
ぬかーづけ---ば---

山タ六ウヨ
ユリ味

山タ六ウヨ

かーみとほとけとー
これーほどまでーにー
しーこくへんろのー

山タ六ウヨ

ともあーるき---
できーるのーか---
ことごーとく---

山タ六ウヨ

(原曲「壽ぎ和讃[結婚賛歌]」の替え歌)

山タ六ウヨ
ツメ味 ウツリ

とうーときーおーしーえ
むしゅーうのーあーいーの
なみーだとーとーもーに

うけたーもーうー
おせーったいー
ながれーくるー

山タ六ウヨ
ツメ味

山タ六ウヨ
独唱(大衆は鈴膝の上)ヨ

せかいを あつーめる
きんせん ふーるえ
へんろたびーじは

だーいーしーのー
しーこーくーのー
そーうーだーいー

山タ六ウヨ
ツメ味

山タ六ウヨ
奇唱

ちーかーらー(よ)ー
へドーかんーろー(よ)ー
ドーラーマー(よ)ー

山タ六ウヨ
ツメ味

(所作)
四拍 鈴を円型に廻す(夫婦円満を表す)
三拍 二拍撞木を立てる
二拍 拍鈕を打つ
一拍

四国釜ものみな溶けるビクバン ↓

一、四国へんろは学ぶ道 歴史が練った悠久を

神と仏と伴歩き 尊き訓え受け給う

↓ 世界を集める大師の力

対等互敬(恵)と無償が交響し ↓

二、宿の女将はいと優し 通りすがりの街人も

これほどまでいできるのか 無償の愛のお接待

↓ 琴線奮える四国のへんろ

あんな人こんな人まで伴歩き ↓

三、お大師様の御廟前 柏手打ってぬかづけば

四国へんろのことごとく 涙と共に流れ来る

↓ へんろ旅路は壮大ドラマ

さぎりに - か-す --ん だ
 にほんの - に-じゅう-ろ く
 さこくの - も-と --で の
 ふたつの - み-ち --ゆ き

がいこくせ-ん --の - きてきが -で-じまの
 せいじんものがた-り- みみ-を -そ-がれて
 ナガサキものがた-り- みなとは -ひ-らかれ
 むすんでみ-れ--ば- トポロジー -ま-じゅつが

× そら -に-な -る- さか-の -ながさき い
 × きょうとからなが さき-へ はだしで ぬかるんだ と
 × はな-や-い-だ- ぶぎょうや だいかんの に
 ちょうちんを-えが --く- やみまの -あしもと て

し -だ-た-み- × あな たを -しのび × × オラ ンダざかを
 う -げ-ご- × × え キリスト -さまに × × --みをゆだね
 らみ-を-かわ × × し いろんな -ひと×たち が-いききした
 らす-おんて- × × よ わたしの -きびに × × スポットライト₃

そぞろあるけば かたさきに ポ - ツリ ポツリと にわか
 ゆきびあめのひ ひとつつき じゅんきょう じゅんれい おれも
 きょうやえどへと もののみち ながさき かいどう おれも
 なやみはじけて そのさきへ ゆ - め の つづきを つよく

あ め が ふ - る -
 あ る いた - よ -
 あ る いた - よ -
 ひ ら く - の さ -

※1;楽譜直下の歌詞は、原曲-(歌唱;川中美幸/作詞;たかたかし
 /作曲;弦哲也)の1番の歌詞

※2;替え歌の詩は大沼香作 2018(H30)年11月25日(日)

1. 日本の二十六聖人物語

耳を削がれて京都から長崎へ
 裸足でぬかるんだ峠越え
 キリスト様に身をゆだね
 雪^{ゆき}白^{しろ}雨の日一^{いつ}月^{げつ}
 殉^{じゆん}教^{きやう}巡^{めぐ}礼^{らい}！ 俺も歩いたよ

2. 鎖国^{もくご}の下でのナガサキ物語

港は開かれ華やいだ
 攀^は行^{ぎやう}や代官の睨^{にら}みを躰^{たが}し
 色んな人達が行き来した
 京^{きやう}や江戸へと物の道^{みち}
 長崎街道！ 俺も歩いたよ

3. 二つの道行き結んで見れば

トポロジー魔術がちょうちんを描^かく
 闇^{やみ}間の足元照らす御手^{ごて}よ
 私の機^{はり}微^びにスポットライト
 悩みはじけてその先へ
 夢の続きを！ 強く拓^{ひら}くのさ

R21 「神様・仏様・キリスト様」の愛

(原曲は「折り鶴」の替え歌)

いき て - いてよかっ た それ を かんじたく て ヒロ
し - みをことば に かな し みをいかり に きず

1. やお よろ ずのかみさま あなたのおつとめは まじ
ビ - のおちからで ケガレをはらいた もう せい
2. だい に - ちほとけさま あなたのおつとめは ほん
わ - れしがらみの じゅばくをときほぐす む -
3. イエ ス - キリストさま あなたのおつとめは うちゅ
し - くそいねする むしょ うのふかきあい ひと

シ マのまちから わたしはあ るいてき たくる
つ いたからだ で ここま であるいてき た この

- 1 かなしぜん - の いし や きぎにもやど りムス
めいせいちよくを あまねく - たれてま す その
- 2 の うくるしみの しゅう ちゃくのきばをぬ きとら
くうでそめよ - と うらま で - まわりま す その
- 3 う のそとにた ち あめ つ ちのせいめい に やさ
よ をさばかす に ひと し く - つつみま す その

みみをふさ いでも きこえるこえ - がある この
こえはとも なりし ひとつにから - みあい その

こころとぎ しても あふれるあいがある はばた
こえはなみに のり こころにしみてくる みんな

け(はばたけ)おりづ る(おりづる) わたしからあなたへ はばた
を(みんなを)いのら む(いのらむ) うちなりのたましい こころ

け(はばたけ)おりづ る(おりづる) あなたからせかいへ
に(こころに)つばきを(つばきを) おおらかにそだて ん

1. 八百万の神様、あなたのお勤めは

ま近な自然の石や木々にも宿り

(注1)「ムスビ」の御力で“ケガレ”を祓い賜う

「清明正直」を遍く__垂れてます

2. 大日仏様、あなたのお勤めは

煩惱苦しみの“執着”の牙を抜き

捉われ、しがらみの呪縛を解きほぐす

無・空で染めよと裏まで__廻ります

3. イエス・キリスト様、あなたのお勤めは

宇宙の外に立ち天地の生命に

優しく添い寝する無償の深き愛

人世を裁かずに等しく__包みます

.....

その声は共鳴りし一つに絡み合い

その声は波に乗り心に沁みて来る

みんなを祈らむ内生りの魂

心に(注2) 椿を大らかに育てん

(※1)「ムスビ」とは、万物の生命・
靈魂の繁殖・繁栄をいう。

(※2)「椿」は、私の syncretism
宗教観の象徴とする。

※1; 楽譜直下の歌詞は、原曲 - (歌唱: 梅原司平 / 作詞・
作曲: 梅原司平) の1番の歌詞
※2; 替え歌の詩は大沼香作 2018(H30)年10月5日(金)

R22 西国三十三所 参詣道場

(原曲「花は苦勞の風に咲く」)

× × × う き よー く さ でー も
 さ い × × ご くー ど う じ ょ うー
 ぼ さ × × つ のー ま えー で
 × × × ふ だ し ょー お て らー を

 い いー じゃー なー い × × × つ ち のー な か ほー ど
 さ んー じ ゅ う さー ん か ん × × の んー さー まー は
 て をー あー わー せ × × × か ん しゃー か ん しゃー と
 み ぎー まー わー り × × × お い のー た ま しー い

 あ た たー かー い × × × つ ち のー な か ほー ど
 い ず こー かー な × × × か ん × × の んー さー まー は
 く り かー えー す × × × か ん しゃー か ん しゃー と
 も や すー べー く × × × お い のー た ま しー い

 よ わ さ の な か に × ひ と は で な お す ち か ら ま で
 た ず ね て さ が す ぼ ん の う ま み れ を あ ら い た く
 は ら え の こ と ば × て ら と お な じ く じ ん じ ゃ で も
 ハー ト の さ く ず り ょ う が ん ば い よ う だ い さ く せ ん

 × × × い ま はー み の りー の と きー をー まー つ
 さ る × × た のー かー みー の み ちー びー きー で
 じ ゅ う × × じ をー きー っー て アー め ー んー も
 ま ん × × が んー う ち きー り ま たー もー どー り

 × × × は な はー ー く ろ う の か ぜー にー さー ー く
 ち か × × ら のー ー か ぎ り を ふ りー しー ぼー ー る
 み ん × × な をー ー あ わ せ て お がー みー まー ー す
 ひ と × × ふ でー ー か き ぞ め な しー とー げー ー た

一、西国道場三十三

観音様は何処かな

仏心ほとけごころを尋ねて探す

煩惱まみ塗れを洗いたく

猿田の神の導きで

力の限りを振り絞る

二、菩薩の前で手を合わせ

感謝感謝と繰り返す

“般若心経” “はらえ祓の言葉”

寺と同じく神社でも

十字を切って“アーメン”も

みんな皆を合わせて拝みます

三、札所お寺を右回り

老いの魂燃やすべく

立てたタイトル、ハートの作図

両眼培養大作戦

満願打ち切り、また戻り

一筆書かきぞ染め成し遂げた

(注1) 音符直下は、「花は苦勞の風に咲く(歌唱は杜このみ/作詞:坂口照幸/作曲:岡千秋)」

(注2) 本替え歌の詩は大沼香作 2019(R元)年6月6日(木)

の1番目の歌詞

R24 自由満喫の極無限

(原曲「心」)

だ いーじ な ものーほーど
 あ りーか め ちょうーにーの ✖
 し がーら み たちーきーり
 わ ざーわ い おーおーき

ね っ この よ う ーにー み え ーぬ
 ✖ ち い さ な か ら ーだー や ま み ち
 し ん ち が ほ し ーくー か ら ま り
 へ い せ い じ だ ーいー わ た し を

と こ ーろ で り さ さ え ーてー ーる ー
 と は い ーづ で り さ ま ち な ーかー ーへ ー
 ほ ぐ ーし て り か き ら に ーなー ーる ー
 お き ーざ り き え て ーゆー ーく ー

ば か でいい のーさ こ こ ろ が あ れ ば こ こ ろ が あ ーれ
 と お りす が りーに い ち ご の い ち え い ち え が い ーち
 さ ゆ う り ょ う ご ーく じ く う を こ え て む そ う の た ーび
 む か え に い っ た ーよ あ ら た な げ ん ご う れ い わ の じ ーだ

ー ば ー × × ひ ろ う な さ け の ま わ り み ち
 ー ご ー ざ つ × × ね ん む し ん も な か ま い り
 ー じ ー あ い × × て は ほ し つ き お ひ さ ま よ
 ー い ー し ず × × か に ま く あ け と う と う と

そ ーー ら に や お ひ さ ー ま み ー つ ー め て
 お ーー れ を ま る だ ー し き ー く ー ー じ ゆ
 お ーー れ の い ば し ー は き ー く ー ー む げ
 お じ ゆ ー う の は ー な ー を の せ ー ー て さ

End

一、『^{あり}蟻・^{かめ}亀・^{ちょう}蝶』^に似の^{からだ}小さな身体
 山道^は這いずり街中へ
 通りすがりに一期の一会、^{いちえ}一会が^{いちご}一期
 雑念・無心も仲間入り
 俺を丸出し、極自由

二、しがらみ断ち切り新地が欲しく
^{から}絡まり^{ほく}解して空(殻)^{から}になる
 左右両極^{こく}時空を超えて、^{こく}夢想の旅路
 相手は星・月・お日様よ
 俺の居場所は、極無限

三、^{わざわ}災い多き平成時代
 私を置き去り消えてゆく
 迎えに行ったよ新たな元号、令和の時代
 静かに幕開け^{とうとう}滔々と
 自由の華を乗せて咲く

(注1) 音符直下は、「心」(歌唱は島津亜矢/作詞:久仁京介/作曲:岡千秋)

の1番目の歌詞

(注2) 本替え歌の詩は大沼香作 2019(R元)年6月6日(木)

R25 「冠カップ・メトロノーム」の歌

原曲は「龍馬残影」の替え歌

か - ぜ - が - まう - の - か お りょうのこ - え - か ほ - ほ を - たたい - た
 し - く - を - きた - から みな み - へ - き - た - へ た - て に - ブイの - じ
 せ - な - か - に - じも - と の まみ ずを - せ - お - い い つ つ の - う - み - の

きょう - し - ぐ - れ ゆめの つづきが あるならば おまえと - み - たい
 あしあ - と - つ - な - ぐ にしの はしから ひがし - へ と よこい - ち - も - じ の
 しお - み - ず - を くんで そそいで みをきよめ ま - ぜ - て - とかした

さいご - ま - で りょう - ま ちぞ - め - の り - う ま ちぞめ - の ゆ
 ほをつ - な - ぐ これ - が わが - み - の そ う だ い ド - ラ - マ さ
 ちから - み - ず これ - が いや - し - の こ い く ち エ - キ - ス ふ

め - が - な - く バカが - むようの - けんぬいて -
 ち - が - ま - う し - く に みせられ - ひきずられ -
 く - が - ま - う

- それで にほんが ひらけるか はなして - わ - かる やつではない が まこと - この - よは
 - あるき あるいて ただあるき あなあき - カップの メトロノーム を てんに - えが - いて

ままな らぬ うい - て - ただよう - た か - せ ぶ - ね
 うつく しく おれ - の - おもい を - う た っ て く - れ - る

とさの - こうちの - はりまやば - しで ぼうさ - ーん - かん - ざし -
 ころろ - なみまに - ういたりし - ずむ おおき - く - ちい - さく -

- かう - を - み - た よ さ こ い よ さ こ い
 - リズムを きざむ いつまで も - どこまでも -

一、四国を北から南へ(また)北へ
 縦にVの字足跡繋ぐ
 西の端から東へと
 横一文字の歩を繋ぐ
 これが吾が身の壮大ドラマ
 幸が舞う！

四国に魅せられ引き摺られ
 歩き歩いてただ歩き
 穴開きカップのメトロノームを
 天に描いて美しく
 俺の思いを歌ってくれる

心、波間に浮いては沈む
 大きく小さく
 リズムを刻む
 いつまでもどこまでも

二、背中に地元の真水を背負い
 五つの海の潮水を
 汲んで注いで身を浄め
 混ぜて溶かした力水
 これが癒しの濃口エキス
 福が舞う！

(注1)楽譜直下の歌詞は、原曲(歌唱:美空ひばり/作詞:吉岡治/作曲:市川昭介)の1番の歌詞

(注2)替え歌の詩(短歌・和讃)は大沼香作 2019(R元)年11月30日(土)

R26 「へんろ旅人」

(替え歌； 原曲は”縁むすび音頭”)



歩く毎日歩きが仕事 何が目的問い詰める
 答え浮かばず辛抱我慢 涙零れるへんろ道
 へんろ旅人 こころ波立ち 縞模様

心広々老若男女 四国札所に集い来る
 へんろお宿に和みが染みる みんなの持ち味リスペクト
 へんろ旅人 一期一会を 語り合う

へんろ魔力のルツボにはまり 神や仏と渦を巻く
 てんちひと う
 天地人との境目失せた 不思議世界へ溶けて行く
 へんろ旅人 娑婆に戻りて 清々し

(註1)原曲の楽譜は「縁むすび音頭」

作詞・遠藤健二、作曲・遠山敦。楽譜直下の
 歌詞は同楽曲の一番である。

(註2)替え歌の詩は大沼香作 2024(R6)年
 6月30日(日)