

1. 私から見た「神・仏・キ」を^{ことほ}寿ぐ代表的な歌

次の3曲とも物悲しさの中に何か希望を持たせるような不思議な曲調を感じ大好きです。また、積極的な面から捉えて、神様、仏様、キリスト様のそれぞれの崇高な教えを寿ぐという意図を込めて歌っています。私が死んだ時に家族から歌って貰いたい歌――実際は歌えない？です。

(1) 神様を寿ぐ拝詞 (図-1)

神道(神社)に係るものを代表して貰い、神仏習合の権現を祀る修験道の山である(あった)出羽三山^{みつやまはい}の大神を寿ぐ三山拝詞をリストに上げます。同三山のある神職が歌ったのを、私の菩提寺^{しゃくぎょうじ}は石行寺の佐藤住職から五線譜に落として貰い、私が訂正したものです。ただし、人によって節の付け方が微妙に違うことから正確であるとは言い難く、節のイメージです。

(2) 仏様を寿ぐ和算 (図-2)

仏教に係るものを代表して貰い、「来迎会^{らいごうえ}」をリストに上げます。吾が家菩提寺^{しゃくぎょうじ}の石行寺で習った和讃^{えいざん}(叡山流)の1曲です。そもそもの由来は阿弥陀信仰に基づく法会、阿弥陀仏・菩薩が迎えに来て、極楽浄土に引きとる様を儀式化した法会を言い、迎講^{むかえこう}、迎接会^{ごしょうえ}、とも俗称します。

(3) キリストを寿ぐ讃美歌 (図-3)

ウィキペディア(ネットフリー百科事典)によれば、「讃美歌」320番、「讃美歌21」では434,435番、「聖歌」260番、「聖歌(総合版)」238番、「教会讃美歌」471番という対応にあるようです。

1912年、豪華客船タイタニック号が沈没する際、沈みゆく船上で同船のバンドメンバー(沈没で全員犠牲になる)が演奏したという、「主よ、みもとに」の曲をリストに上げます。キリスト教の葬儀に参列したことはないが、経験者によるとこの曲を合唱したということです。

出羽三山拝詞（神を寿ぐ唱え詞）

◎ つき（いでは・ゆどのの）のみやまのおおかみに～

綾(あや)に綾(あや)に 奇(くす)しく尊(たう)と 月の御山(みやま)の 神の御前(みまえ)を 拝(おろが)み奉(まつ)る

ド		と～～		の～～みま～	
ラ		つ		(あ)	
ソ		す～～し～くた～う	～～きの～みや～まの・	か～み	え
ミ	(あ)～や～にあ～				を
レ	あ	や～に・	く		お
ド					つ
					る

綾(あや)に綾(あや)に 奇(くす)しく尊(たう)と 出羽(いでは)の 神の御前(みまえ)を 拝(おろが)み奉(まつ)る

ド		と～～		の～～みま～	
ラ		い		(あ)	
ソ		す～～し～くた～う	で～はの・	か～み	え
ミ	(あ)～や～にあ～				を
レ	あ	や～に・	く		お
ド					つ
					る

綾(あや)に綾(あや)に 奇(くす)しく尊(たう)と 湯殿の御山(みやま)の 神の御前(みまえ)を 拝(おろが)み奉(まつ)る

ド		と～～		の～～みま～	
ラ		ゆ		(あ)	
ソ		す～～し～くた～う	ど～のの～みや～まの・	か～み	え
ミ	(あ)～や～にあ～				を
レ	あ	や～に・	く		お
ド					つ
					る

(注1) 出羽三山神社の大川誠さんが唱えたものを、音程を石行寺佐藤住職から概略五線紙に起こして貰い、修正したもの。

(注2) 2016（平成28）年5月1日（日）

来迎会和讃

平調
約一分五十秒で唱える

山
タ
六
ウ
ヨ

(あ)

らーいごー おえーしーき さなえーづー
らーいごー おえーしーき あやめーづー
らーいごー おえーしーき はなさーづー

鈴

山
タ
六
ウ
ヨ

きー あーやーにーしーきの
きー みださんだーんーの
きー にーじゅーごぼさーつ

鈴

山
タ
六
ウ
ヨ

内滑に

はれすがーたー おーいーもー
こえにわーしー うーかーぶー
えんぎしーきー ちーごーもー

鈴

山
タ
六
ウ
ヨ

わかきーもー てをーひーいーてー
みほーとーけー ありーがーたーやー
ねりーだーすー はなーやーかーにー

鈴

山
タ
六
ウ
ヨ

さー(ツ) さー まいーろーよー のーりーのーやー
さー(ツ) さー うたーおーよー のーりーのーうー
さー(ツ) さー まーおーよー のーりーのーまー

鈴

山
タ
六
ウ
ヨ

まー さー(ツ) さー まいーろーよー
たー さー(ツ) さー うたーおーよー
いー さー(ツ) さー まーおーよー

鈴

山
タ
六
ウ
ヨ

ユリツメ ユリツメ

のーりーのーやー まー
のーりーのーうー たー
のーりーのーまー いー

鈴

詠題 来迎会のご和讃

句頭

一、「来迎お会式早苗月」

綾や錦の晴姿

老も若きも手をひいて

さつと参ろうよ法の山

さつと参ろうよ法の山

二、来迎お会式普満月

弥陀讃歎の声に和し

浮ぶみ仏有難や

さつと歌おうよ法の歌

さつと歌おうよ法の歌

三、来迎お会式花五月

二十五菩薩縁起式

稚児も練り出すはなやかに

さつと舞おうよ法の舞

さつと舞おうよ法の舞

「主よ、みもとに」

(讃美歌第320番)



主よみもとにちかづき
さいらうまにひはくれ
うつしよをばはなれ
かねのぼるみちはの
いてあまがける ひ
じゅうじかにありともな ど
かりねのゆめにもな お
きーたらばいよちかく
かなしむべき主よみも と
にあめをのぞき主よみも と
にみもとにゆき主のみかおを



ちかづきかん
ちかづきかん
あおぎみん

五、うつし世をば はなれて 天^{あま}がける日 きたらば

いよちかく みもとにゆき 主のみかおを あおぎみん

四、目覚めてのち まくらの 石をたてて めぐみを

いよせつに 称えつつぞ 主よ、みもとに 近づかん

三、主のつかいは み空に かよう梯^{はし}の うえより

招きぬれば いざ登りて 主よ、みもとに 近づかん

二、さすらうまに 日は暮れ 石のうえの かりねの

夢にもなお 天^{あめ}を望み 主よ、みもとに 近づかん

一、主よみもとに 近づかん のほるみちは 十字架に

ありともなど 悲しむべき 主よ、みもとに 近づかん

アメリカの讃美歌——1912年、豪華客船タイタニック号が沈没する際、沈みゆく船上で同船のバンドメンバー（沈没で全員犠牲になる）が演奏したという。

2. 私の短歌

格別の偉さ^{とうと} 尊^と さ分らぬが ただ手を合わせ^{こうべ} 頭^{こうべ} が垂れる
(前記、西行の和歌から連想したもの)

大道の芯(心)に打ち込む^{し ん ばしら} 神(心) 柱 仏が土台に不壊^{ふ え}の金剛
(人生において固い正念——娑婆で言われる『信念』ではない——をもち続ければ、仏心も育まれ、艱難辛苦があろうとも、簡単に 壊れはしないしっかりした人生となるだろう。)

神仏の有りや否やを疑うは それはすなわち天に唾する
(神仏に向き合って拝む時、その意味とかご利益の有無を意識したのでは、現実的な見返りを求めるようになる、それでは弊害が生ずるというもの、ただ無心がいいのだ)

誕生時原野に建てた小社^{しゃしよく} 稷^{おうごんがらん} 建替え興し黄金伽藍^{かみほくら}
(生まれた時は、知識も心もなかった、極ちっぽけで見向きもされない路傍の神 祠^{かみほくら} みたいであつたが、人生の喜怒哀楽・悲喜交々を潜って、この年になって、今は、少しはより益^ましになったではないか。)

3. 逝く時の美しい言葉

その1；良寛（江戸時代後期の曹洞宗の僧侶、歌人）辞世の贈り句 です。
『 裏を見せ 表を見せて 散る紅葉 』

その2；尼僧貞心^{ていしん}（良寛の弟子）辞世の和歌です。
『 後は人 先は仏に まかせおく おのが心の うち^まは極楽 』

その3；妻の知人の名言です。
『 死に際に、“あれも残した、これも残した”ではなく、“あれもやったこれもやった、しなかったことは何も無し”と叫びたい。』です、 私も真似たい、死に際は “水をくれ！ 成功 成功大成功”、“感謝感謝大感謝、万歳 ”と叫んでこの世を去り、あの世に逝きたい！ものです。

4. 替え歌

次頁以降は、「神・仏・キ」に致す思いの創作詩を替え歌にしたものです。

F02 石行寺風景—ご詠歌

(原曲「最上三十三観音ご詠歌」)

み -- な -- ひ と -- の -- あ -- ゆ --
 き -- ン -- し ゅ う -- の -- も -- み --
 し ゃ -- く -- し ぎ よ -- の -- も -- な --
 じ ゅ -- ー -- し よ -- く -- が -- な --

み -- を -- は -- こ -- ぶ -- い -- わ -- な --
 じ -- が -- ゆ -- れ -- る -- し ゃ -- く -- ぎ --
 ン -- び -- じ よ -- し -- が -- つ -- ど -- い --
 に よ -- を -- つ -- な -- ぐ -- オ -- ペ -- レ --

み -- の -- ち -- か -- い -- は -- つ -- き --
 (お) -- じ -- し -- ン -- し -- ー -- し ゅ -- く じ ょ --
 き -- て -- わ -- さ -- ン -- の -- こ -- わ --
 (え) -- タ -- そ -- ー -- さ -- ー -- じ ょ -- ず --

じ -- こ -- け -- の -- む -- す -- ま -- で
 が -- い -- ろ -- ど り -- そ -- え -- る --
 ね -- れ -- き -- し と -- コ -- ラ -- ボ --
 で -- あ -- ふ -- れ る -- え -- が -- お --

な -- む -- だ あ い ひ -- かん ぜ -- お -- ン

― 皆人の 歩みを運ぶ 岩波の 誓いは尽きじ 苔の蒸すまで ―

(楽譜直下の歌詞は、第7番岩波観音のご詠歌)

錦秋の 紅葉が揺れる 石行寺 紳士淑女が 彩り添える
 石行寺 美男美女子が 集い来て 和讃の声音 歴史とコラボ
 住職が 男女を繋ぐ オペレータ 操作上手で 溢れる笑顔

(以下、5・7・5・7・7)

(注1) ; 楽譜ならびに唄の発声は山形市岩波石行寺の 佐藤亮照住職作

(注2) ; 詩(短歌三首)は大沼香作
 2015(H27)年6月6日(土)

F05 上桜田 月山神社を寿ぐ祝歌－歌謡曲

(原曲「御柱」)

一、上桜田に古来より 月山神社凛と建つ
権現様と慕い来て 天下泰平願いせば 天から神助が降り注ぐ
心清まして、言を語らず手を合す

二、月山神社の境内に 松とあんずの原木が
鳥居の先の神域に 仏の石碑も並び立ち 萬の神と木魂生る
顔は違えど、心一つの広場です

三、月山神社の春祭り 神の依代飾り付け
舞台を組んだ日もあつた 子供神輿は酒樽で 今では立派な本神輿
町の弥栄、皆の安らぎ祈ります

(注1) 音符直下の歌詞は、「御柱（歌唱－美咲／作詞：小林茂雄／作曲：美咲）」の1番目の歌詞

(注2) 替え歌の詩は大沼香作 2015(H27)年6月6日(土)

F06 上桜田 月山神社崇敬賛歌一和讃

平調
詠歌約一分十五秒、和讃は約一分二十五秒で唱える
はれやかに

(原曲「壽ぎ和讃(結婚賛歌)」の短歌部分抽出)

(和讃)

(以下、5・7・5・7・7)

一、桜地に 月山神社 凜と建ち 細事撥ね退け 諸仏と和合
二、月山の 御社に貫く 神柱 皆の力で 太く育てん
三、月読尊の 神代の霊に 教えられ 頭を垂れる 人の生き方

(注1);この楽譜は、「壽ぎ和讃」の短歌相当部分を抽出し、繋ぎ合わせたもの
(注2);楽譜・原曲は福聚(ふくじゅ)教会叡山流詠歌和讃音譜集に掲載
替え歌の詩(短歌)は大沼香作 2015(H27)年6月6日(土)

図-6

F12 上桜田 月山神社を寿ぐ

(原曲「山形県民の歌」)



ひ ろ ー き 野 を な が ー れ ゆ ー け ど も も
 ひ の ー も と の か み ー に よ ー び かけ あ
 つ く ー よ み の お お ー き な ー こ ころ あ
 つ き ー や ま の や し ー ろ が ー は な つ こ

が み が ー わ も が み が ー わ う み ー に 入
 つ ま り ー し あ つ ま り ー し が っ さ ん じ
 ら わ れ ー て あ ら わ れ ー て よ ろ ず の か
 と だ ま ー が こ と だ ま ー が と わ ー の い

る ま で に ご ー ら ざ り け り に ご ー ら ざ り け り
 ん じゃ は じ ん ー ぎ の も り に じ ん ぎ の も ー り に
 み ー と ほ と ー け と ど う ざ ほ と け と ど ー う ざ
 や さ か あ ま ー ね く そ そ ぐ あ ま ね く そ ー そ ぐ

(注1);この楽譜は、山形県ホームページに掲載の山形県民歌より抽出

(注2);楽譜直下の歌詞は 最上川の1番の歌詞

(注3);替え歌の短歌は、大沼香作 2015(H27)年6月6日(土)

(短歌)

日^ひの本^{もと}の 神^{かみ}に呼び掛け 集まりし 月山神社は 神祇^{じんぎ}の杜^{もり}に

月読^{つきよみ}尊^{みこと}の 大きな御心^{ごころ} 現^{あらわ}れて 萬^{よろず}の神^{かみ}と 仏^{ほとけ}と同座^{どうざ}

月山^{つきやま}の 社^{やしろ}が放^{はな}つ ことだまが 永^{とわ}久^いの弥栄^{いやさか} 遍^{あまね}く注^すぐ

(山形県民歌 最上川の歌詞)
 広き野を ながれゆけども 最上川 うみに入るまで に「らざりけり

R03 神仏グレート・サムシング(偉大なる何か！)ー和讃

平調

約一分二十秒デ唱エル

六・ヨ オサエ気味

(原曲「観音和讃」)

山タ六ウヨ

にーほんこらーいのてんじーんちぎーと
にちげーつせーいーがしゅーうきーをきざーみ
やーまーとごころーはしんぶーついちーい
まんだーらもーよーうじぶんーのなかーに
しーぜーんとーたーとむじょうーのこのーよ

山タ六ウヨ

そとーかーらーきーたーるじっぼーうしよぶつー
しーんーらーばんしよーううごめーくだいちー
みーぎーをむいてはのりーとをささげー
かーみーとーほとけはみらいーをこのむー
さーんーぜーつらぬきせいしーでつなぐー

山タ六ウヨ

かーげーのーごとーしーとすーいはーのーごとーく
しんぶーつおーがむじんるーいのちーえ
ひーだーりむいーてはしんぎょーとなえ
げんこーとーもにけんせーつてきに
なにかーがおーわすふしぎーなものが

山タ六ウヨ

(注1)楽譜・原曲は福聚(ふくじゅ)教会叡山流詠歌和讃音譜集に掲載

(注2)替え歌の詩(短歌・和讃)は大沼香作 2015(H27)年6月6日(土)

(短歌)

格別の偉さ尊さ分らぬがただ手を合わせ頭が垂れる
吾が道の芯に打ち込む神(心)柱 仏が土台不壊の金剛
神仏の有りや否やを疑うはそれはすなわち天に唾する
誕生時原野に建てた小社稷 建替え興し黄金伽藍

山タ六ウヨ

うよきーくせーつーをのりこーえーてー
みえなーいーいーとーでむすばーれーてー
ゆうづーうむーげーのきわめーつーけー
うーごーくこころーをまえむーきーにー
じんちーをこーえーたかみほーとーけー

山タ六ウヨ

わごーうーをふーかーめーとてなんりぐみんー
さーんーみーいっかーめーなんりちじみんー
ひーとーのこさーろーはーいーちなるすー
だーけーもなくただせせてあおわすー

山タ六ウヨ

- 一、日本古来の天神地祇と外から来る十方諸仏
陰の如しと水波の如く
紆余曲折を乗り越えて
和合を深め隣組み
- 二、日月星が周期を刻み
森羅万象蠢く大地
神仏拝む人類の知恵
見えない糸で結ばれて
三位一体 天地人
- 三、大和心は神仏一意
右を向いては祝詞を捧げ
左向いては心経唱え
融通無碍の極め付け
人の心は聖地為る
- 四、曼荼羅模様 自分の中に
神と仏は未来を好む
言行共に建設的に
動く心を前向きに
大日如来様が背中押す
- 五、自然淘汰と無常のこの世
三世貫き生死で繋ぐ
何かが坐す不思議なものが
人智を超えた神仏
訳もなくただ手を合わせる

R21 「神様・仏様・キリスト様」の愛

い き て い て よ か っ た そ れ を か ん じ た く て ヒ ロ
し み を こ と ば に かな し み を い か り に き ず

1. や お よ る ず の か み さ ま あ な た の お つ と め は ま じ
ビ ー の お ち か ら で ケ ガ レ を は ら い た もう せ い

2. だ い に ー ち ほ と け さ ま あ な た の お つ と め は ぼ ん
わ ー れ し が ら み の じ ゅ ば く を と き ほ ぐ す む ー

3. イ エ ス ー キ リ ス ト さ ま あ な た の お つ と め は う ち ゅ
し ー く そ い ね す る む し ょ う の ふ か き あ い ひ と

シ マ の ま ち か ら わ た し は あ る い て き た く る
つ い た か ら だ で こ こ ま で あ る い て き た こ の

1 か な し ぜ ん ー の い し や き ぎ に も や ど リ ム ス
め い せ い ち ゅ く を あ ま ね く ー た れ て ま す そ の

2 の う くる し み の し ゅ う ちゃ く の き ば を め き と ら
く う で そ め よ ー と う ら ま で ー ま わ り ま す そ の

3 う の そ と に た ち あ め つ ち の せ い め い に や さ
よ を さ ば か ず に ひ と し く ー つ つ み ま す そ の

み み を ふ さ い で も き こ え る こ え ー が あ る こ の
こ え は と も な り し ひ と つ に か ら ー み あ い そ の

こ こ ろ と ぎ し て も あ ふ れ る あ い が あ る は ば た
こ え は な み に の り こ こ ろ に し み て く る み ん な

け (は ば た け) お り づ る (お り づ る) わ た し か ら あ な た へ は ば た
を (み ん な を) い の ら む (い の ら む) う ち な り の た ま し い こ こ ろ

け (は ば た け) お り づ る (お り づ る) あ な た か ら せ か い へ
に (こ こ ろ に) つ ば き を (つ ば き を) お お ら か に そ だ て ん

(原曲は「折り鶴」の替え歌)

1. 八百万の神様、あなたのお勤めは

ま近な自然の石や木々にも宿り

(注1)「ムスビ」の御力で“ケガレ”を祓い賜う

「清明正直」を遍く垂れてます

2. 大日仏様、あなたのお勤めは

煩惱苦しみの“執着”の牙を抜き

掟われ、しがらみの呪縛を解きほぐす

無・空で染めよと裏まで廻ります

3. イエス・キリスト様、あなたのお勤めは

宇宙の外に立ち天地の生命に

優しく添い寝する無償の深き愛

人世を裁かずに等しく包みます

.....

その声は共鳴りし一つに絡み合い

その声は波に乗り心に沁みて来る

みんなを祈らむ内生りの魂

心に(注2)椿を大らかに育てん

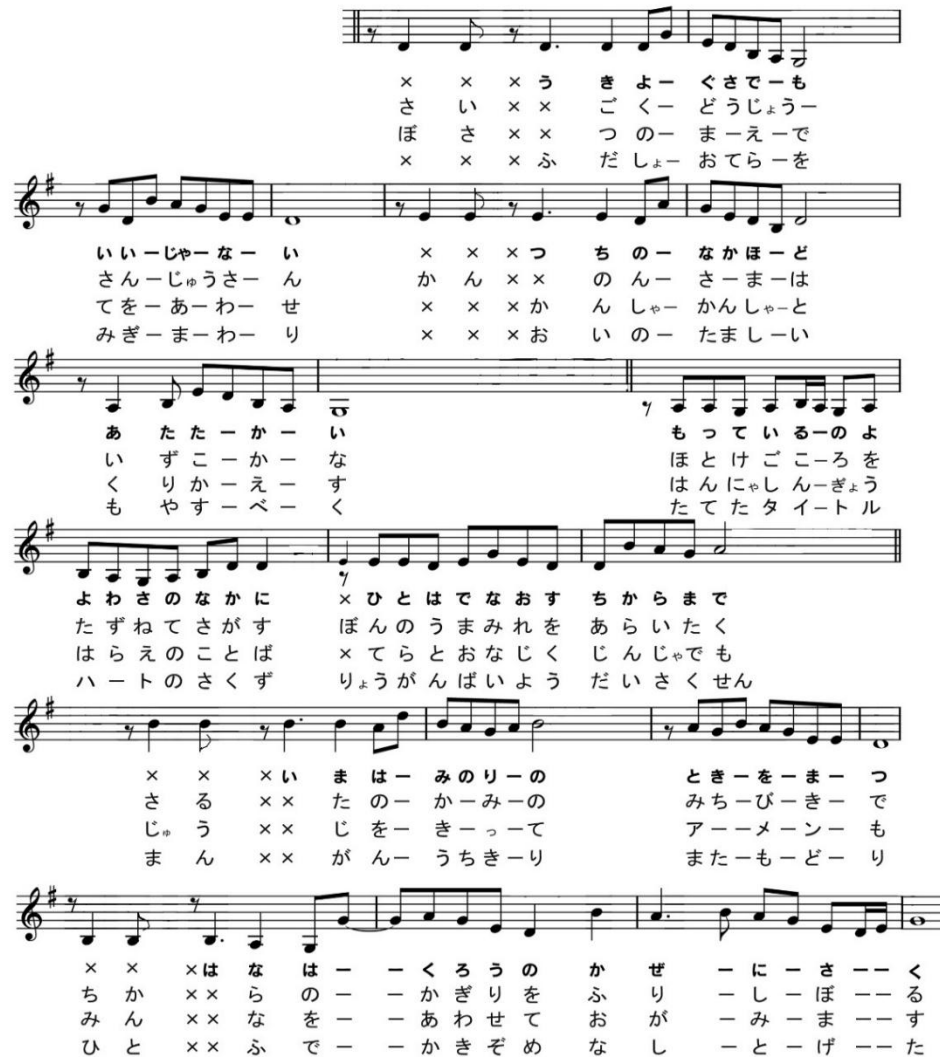
(※1)「ムスビ」とは、万物の生命・
靈魂の繁殖・繁栄をいう。

(※2)「椿」は、私の syncretism
宗教観の象徴とする。

※1;楽譜直下の歌詞は、原曲(歌唱:梅原司平/作詞・
作曲:梅原司平)の1番の歌詞
※2;替え歌の詩は大沼香作 2018(H30)年10月5日(金)

R22 西国三十三所 参詣道場

(原曲「花は苦勞の風に咲く」)



× × × う き よー くさでーも
 さ い × × ご くー どうじょうー
 ぼ さ × × つ のー まーえーで
 × × × ふ だしー おてらーを

いいーじゃーなー い × × × つ ち のー なかほーど
 さんーじゅうさー ん か ん × × の んー さーまーは
 てをーあーわー せ × × × か ん しゃー かんしゃーと
 みぎーまーわー り × × × お い のー たましーい

あ た たー かー い も っ て い るー の よ
 い ず こー かー な ほ と け ご こー ろ を
 く り かー えー す は ん に や し んー ぎょう
 も や すー ベー く た て た タ イ ト ル

よ わ さ の な か に × ひ と は で な お す ち か ら ま で
 た ず ね て さ が す ぼ ん の う ま み れ を あ ら い た く
 は ら え の こ と ば × て ら と お な じ く じ ん じゃ で も
 ハー ト の さ く ず り ょ う が ん ば い よ う だ い さ く せん

× × × い ま はー み の リー の と きー をー まー つ
 さ る × × た のー かー みー の み ちー びー きー で
 じゅ う × × じ をー きー っ て アー メ ンー も
 ま ん × × が んー う ち きー り ま たー もー どー り

× × × は な はー ー く ろ う の か ぜー ー にー さー ー く
 ち か × × ら のー ー か ぎ り を ふ りー ー しー ぼー ー る
 み ん × × な をー ー あ わ せ て お がー ー みー まー ー す
 ひ と × × ふ でー ー か き ぞ め な しー ー とー げー ー た

一、西国道場三十三

観音様は何処かな
 仏心を尋ねて探す
 煩惱塗れを洗いたく
 猿田の神の導きで
 力の限りを振り絞る

二、菩薩の前で手を合わせ

感謝感謝と繰り返す
 “般若心経”“祓の言葉”
 寺と同じく神社でも
 十字を切って“アーメン”も
 皆を合わせて拝みます

三、札所お寺を右回り

老いの魂燃やすべく
 立てたタイトル、ハートの作図
 両眼培養大作戦
 満願打ち切り、また戻り
 一筆書染め成し遂げた

(注1) 音符直下は、「花は苦勞の風に咲く(歌唱は杜このみ/作詞:坂口照幸/作曲:岡千秋)」

(注2) 本替え歌の詩は大沼香作 2019(R元)年6月6日(木) の1番目の歌詞